

Het digitale conditierapport



Mauritshuis

Mh

Het digitale conditierapport

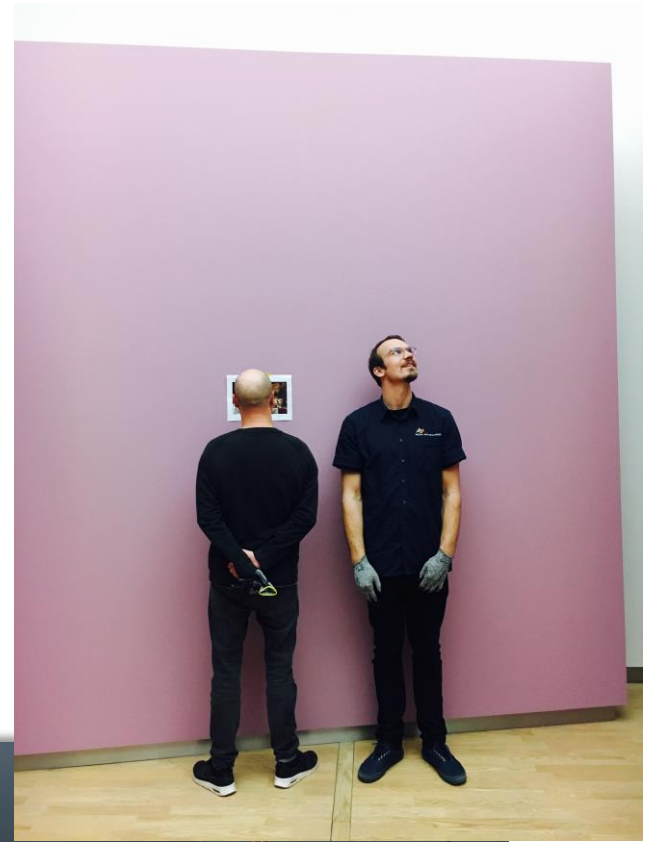
Inleidend

Het digitale conditierapport

Werken met het rapport

Evaluatie

Registrar in het Mauritshuis



Mauritshuis: De Collectie

16^e en 17^e -eeuwse Nederlandse en
Vlaamse schilderkunst.

Oudste deel verzameld door Willem V

Galerij vanaf 1774, Mauritshuis als
museum geopend in 1822

Ongeveer 800 werken in de collectie,
waarvan 160 op langdurig bruikleen en
ongeveer 300 op zaal

2019:

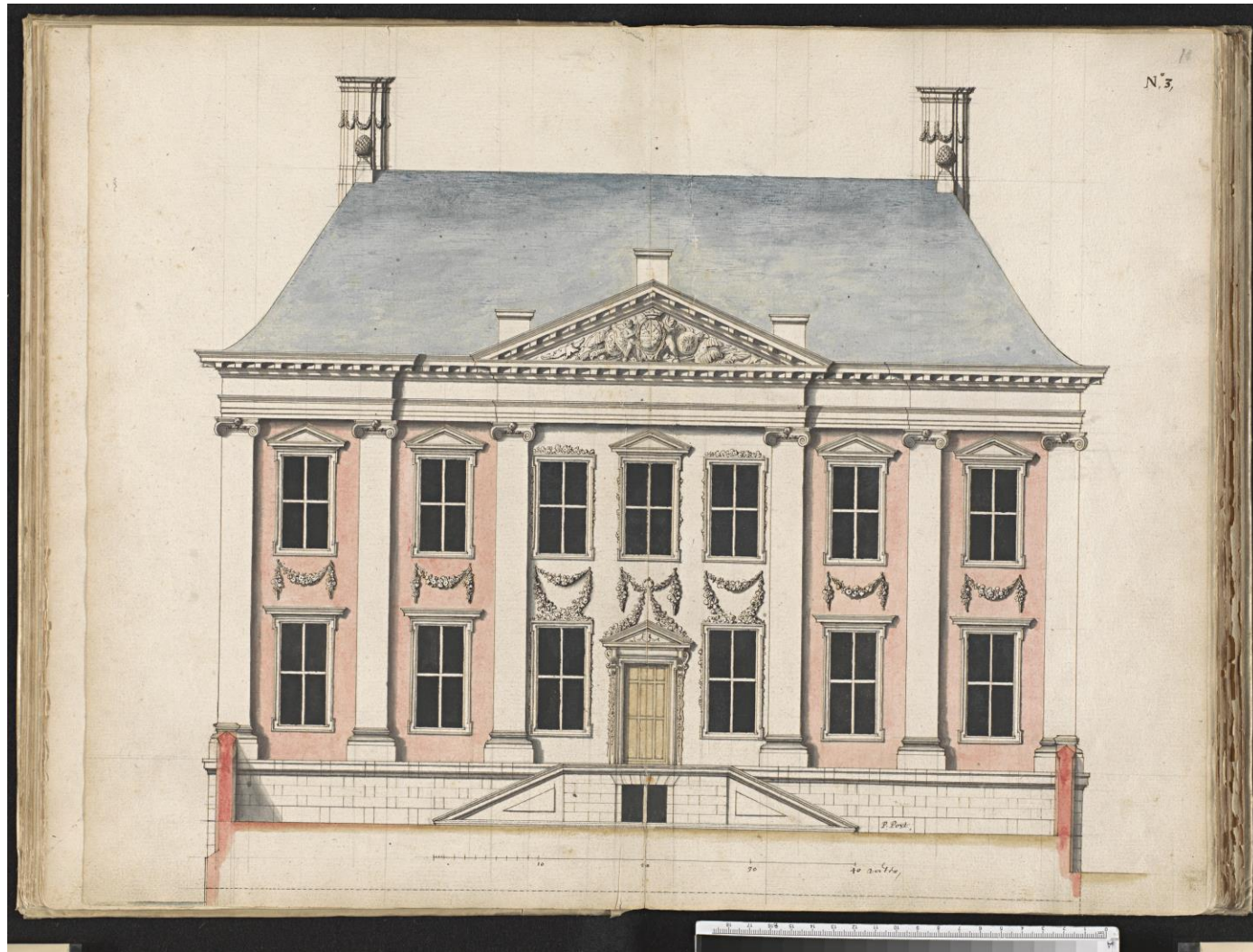
35 uitgaande bruiklenen – zéér rustig
jaar

57 inkomende bruiklenen
(tentoonstellingen en onderzoeken)

Mauritshuis



Mauritshuis: Het Gebouw



Mauritshuis



Mauritshuis



Actief bruikleenverkeer, 3 tentoonstellingen



Het digitale conditierapport

Waarom maken we een intern conditierapport op?

- Beoordeling of het kan reizen
- Werkzaamheden aan het werk voordat het kan reizen
- Erfgoedinspectie
- (Kunst)historisch onderzoek
- Binnenkomst van een aankoop/schenking/langdurig bruikleen

Het digitale conditierapport

Waarom maken we een extern conditierapport op?

- Nulpunt
- Verzekering
- (Kunst)historisch onderzoek

Reden voor omslag



Reden voor omslag

- Geen overbodig papierwerk op reis.
- Betere foto's om aantekeningen op te maken.
- Eenvoudiger opslaan en makkelijker terugzoeken.
- Niet meer printen, dus “groener”.

Investering

- Word document omgezet naar invulbare PDF formulieren
- PDF Expert voor het invullen van de rapporten op de iPad
- Gebruik van vier beschikbare iPads of eigen Ipads

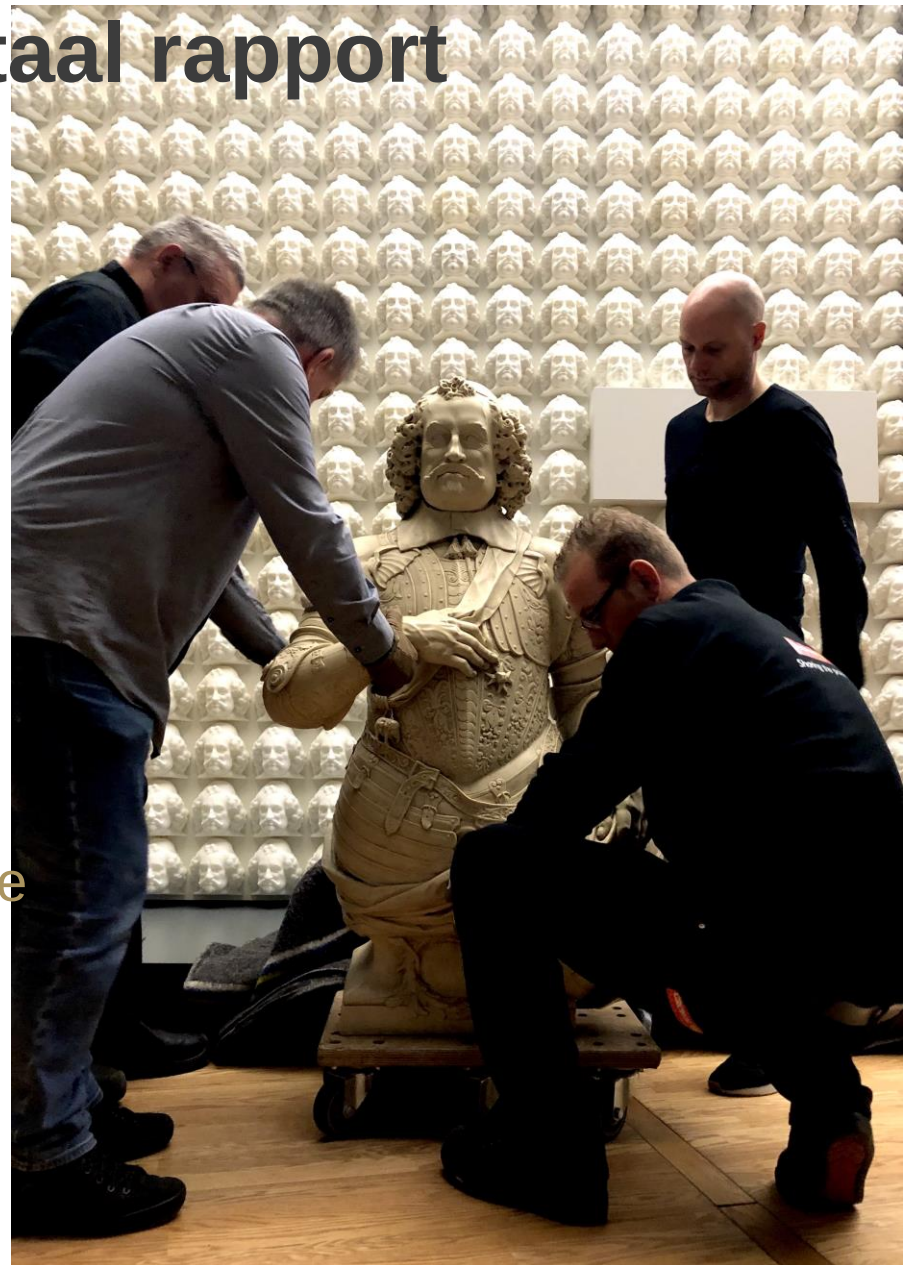
Kortom

- Acrobat Pro – Creative Cloud programma
- Eenmalige kosten voor PDF Expert als je één account aanmaakt voor alle iPads
- Oudere iPads inkopen die je alleen voor dit doel inricht
- Stylus pennen

Tijd investeren om rapporten om te zetten en de digitale omgeving in te richten

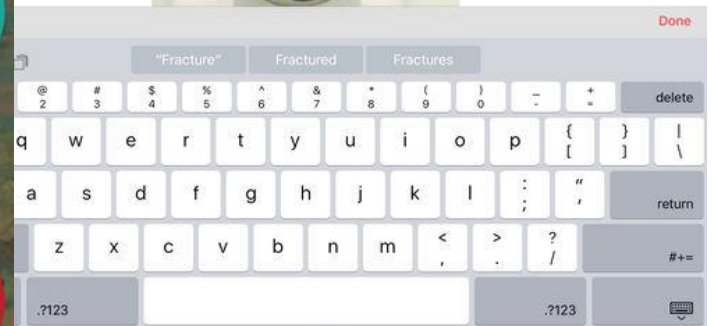
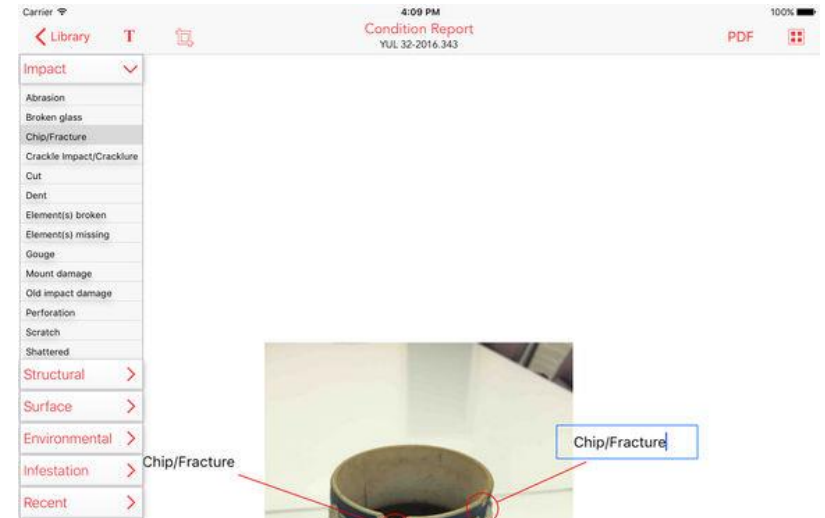
Waarom zelf een digitaal rapport opstellen?

- Goedkoper
- Controle over inhoud
- Controle over ontwerp
- Aanpassingen maken
- Bekende en vertrouwde software
- Plat document



Waarom geen bekende app?

- Cloud
- Eigendom
- Beperking vorm en inhoud
- Vertrouwelijkheid



Opzet van het rapport - het ICR

[illegible]

Schematische lijsten

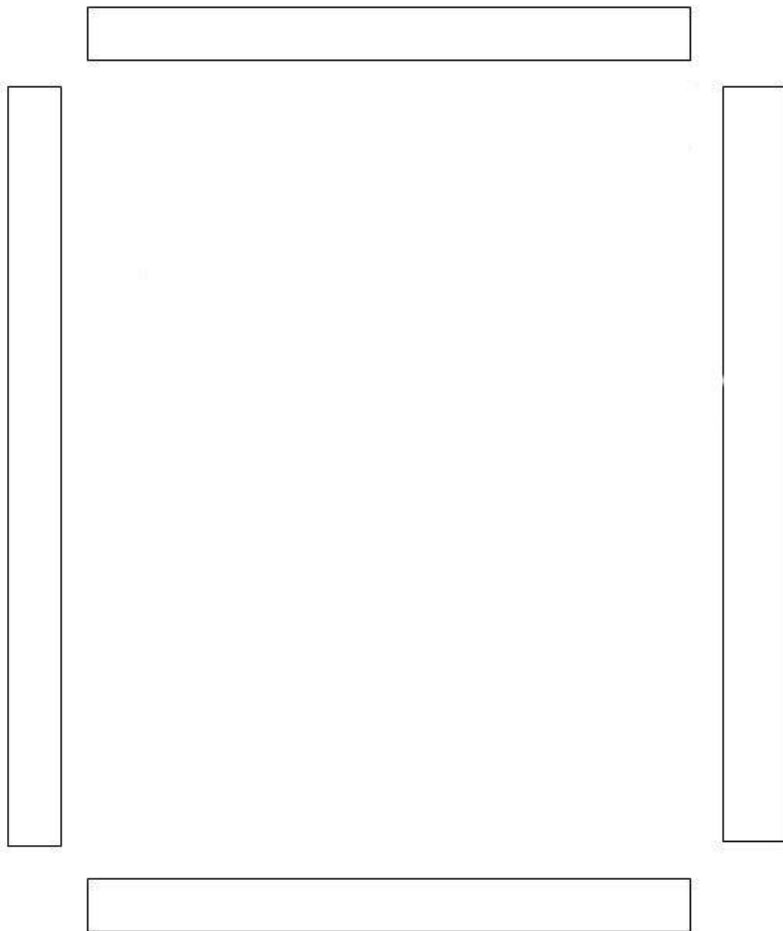


Foto werk met lijst

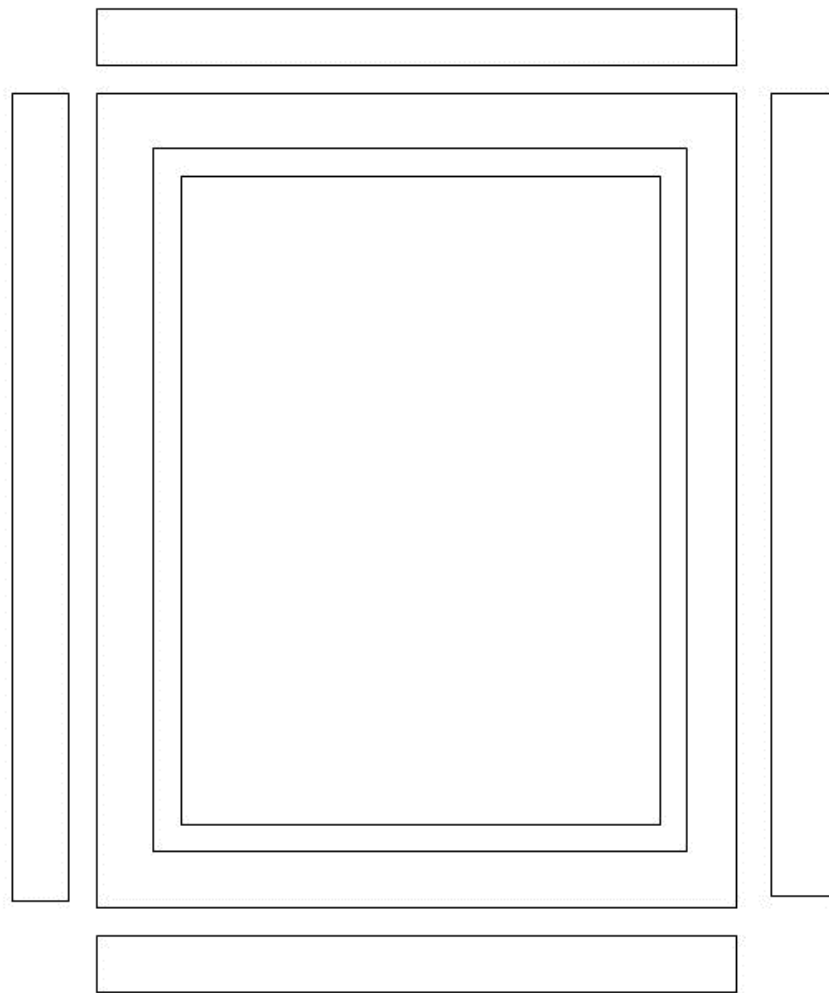


Foto werk zonder lijst

Geen simka! 10:24
33%

Close
0914 ECR Pietersz - 2016

✎
Edit

Artist: Peter Pietersz

Title: Portrait (on oil on wood)

Year: 1617

On loan to: Museum Broeken

Duration of loan: 01/01/2017 to 31/12/2017

Required environmental conditions during the loan:

80% 50% ± 10% Humidity within 24 hrs;
Temperature 18°C ± 1°C;
max. 15 hrs. max. 72 hours per annum (UK)

Information from lender:

This document should always be returned together with the painting. Do not remove any part of this document.

The work of art is placed inside a microclimate box. Please do not open this box.
In case of damage to the microclimate box, please contact the supplier without delay.
Handling devices should be used unless otherwise agreed in writing.

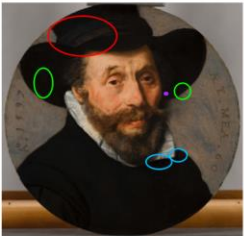
Packing instructions:

Some pre-fabricated flat items consisting of painting, or substrate in case of non-flat. All openings or perforations must be sealed with tape.
No changes in packing procedure, materials, and crates without permission from registrant and/or conservator in charge at the Museum.

Page 24
P10, Box 106
2000 CM The Hague
The Netherlands
Phone: +31 (0)70 5625 470
E-mail: E.c.m.vanpietersz@ecr.nl
www.ecr.nl

Comments:

After 2017, the work of art should be documented in:
- Photo: 100% color
- Video: 100% color
- Audio: 100% color
- Other: 100% color



Remarks prior to packing:

Before packing, the work of art should be checked for damage. If damage is found, it should be reported to the lender and the registrant.

Declared by: Museum Broeken

Witness: Registrant

Date and location: 01/01/2017 The Hague

Signature: [Signature]

Remarks upon arrival of the work of art:

Upon arrival, the work of art should be checked for damage. If damage is found, it should be reported to the lender and the registrant.

Declared by: Museum Broeken

Witness: Registrant

Date and location: 01/01/2017 The Hague

Signature: [Signature]

Remarks upon arrival of the work of art:

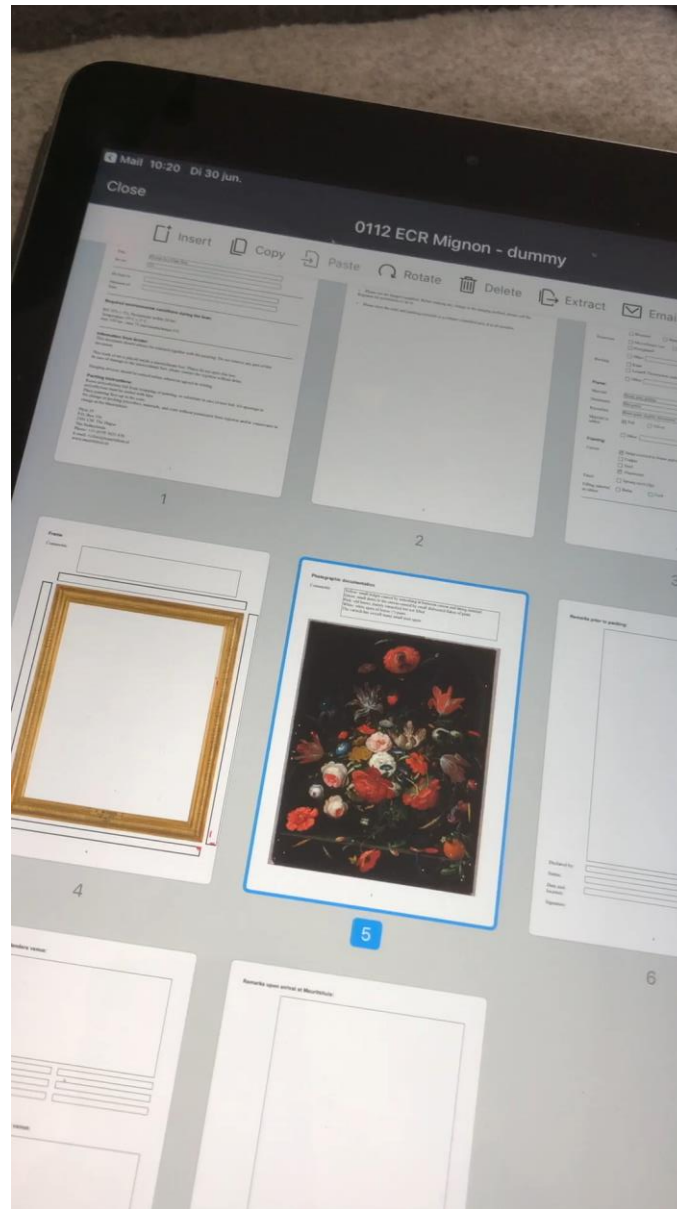
Upon arrival, the work of art should be checked for damage. If damage is found, it should be reported to the lender and the registrant.

Declared by: Museum Broeken

Witness: Registrant

Date and location: 01/01/2017 The Hague

Signature: [Signature]



Aantekeningen in het werk



Op reis!

Eerst werk bekijken,
daarna rapport.

Wijzigingen aanmerken,
beschrijven.

Schaduwrapporten!



Packing Notes

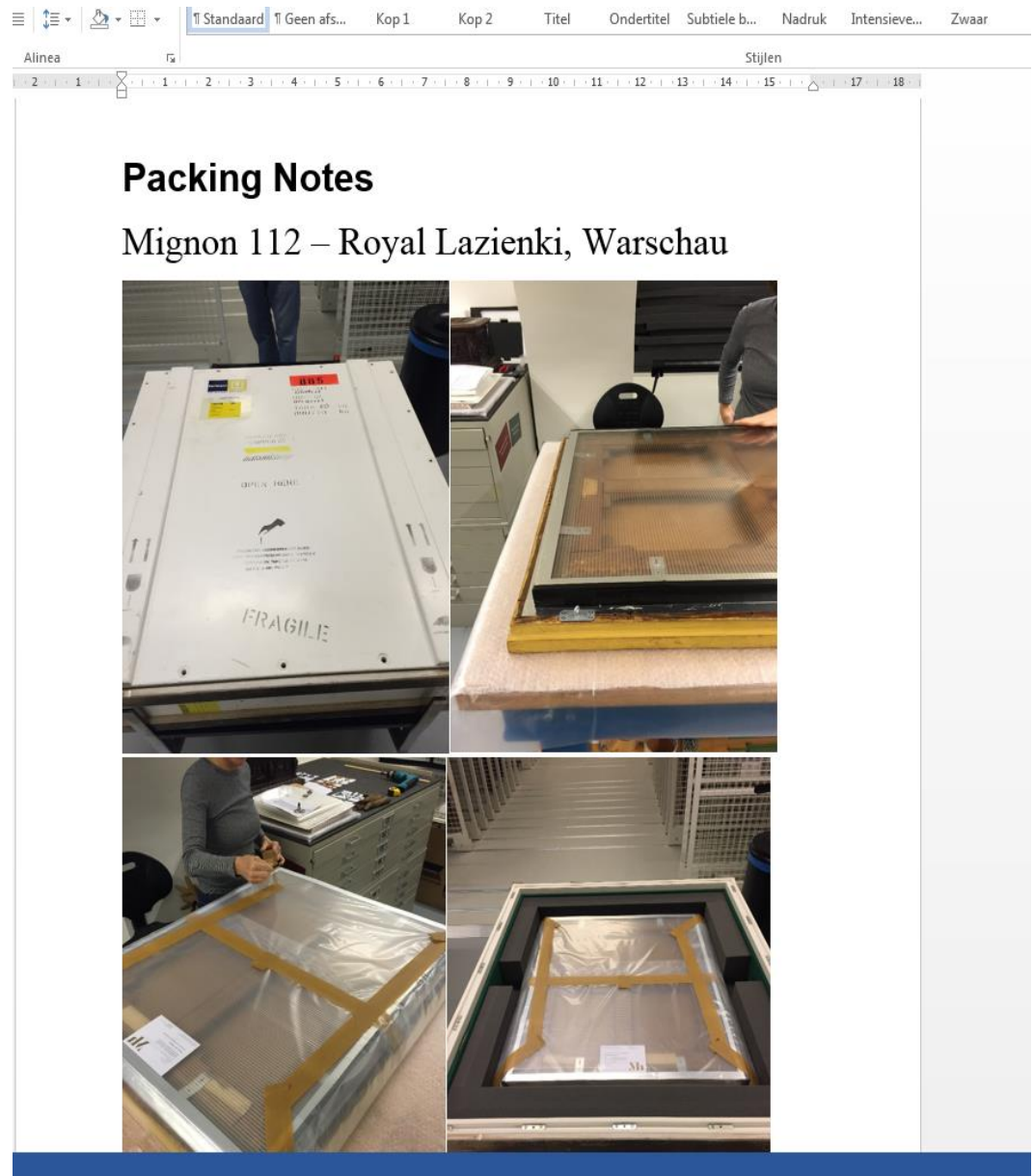
Face up of Face down

Liggend of staand

Eye screws

Kistnummer

Verpakkingsmateriaal



Tekenen en verzenden

iPad 11:58 31%

Documents

1131 ECR Rubens - 2015

Remarks prior to packing:

Declared by:

Status:

Date and location:

Signature:

Note Text Signature Stamp Image Sound

6

Declared by:

Status:

Date and location:

Signature: Naam

Delete

6

11:55 16%

166 ICR Steen - 2015

lé ☐ Lacunes ☐ Kra

laktevuil ☐ Mat ☐ Gla

☐ Dun

Go to Page

Clear Form

Save a Copy

Send by E-mail

Print

Export to iCloud Drive

Open in...

Nee

Mail 10:22 Di 30 jun.

Annotate Edit PDF Fill & Sign +

0112 ECR Mignon - dummy

Remarks upon arrival at Mauritshuis:

Declared by:

Status:

Date and location:

Signature:

8

Terugkomst

Remarks upon arrival at Mauritshuis:

Declared by:

Status:

Date and location:

Signature:



Opslaan op de server

Bestand Start Delen Beeld

Kopiëren Plakken Knippen Pad kopiëren Snelkoppeling plakken

Verplaatsen naar Kopieëren naar Verwijderen Naam wijzigen Nieuwe map Nieuw item Snelle toegang Eigenschappen Openen Bewerken

Alles selecteren Niets selecteren Selectie omkeren

Deze pc > Collectie (Q:) > Conditierapport > ECR Zoeken in ECR

Naam	Gewijzigd op	Type	Grootte
0112 ECR Mignon - 2016	22-9-2016 16:30	Adobe Acrobat D...	1.854 kB
0114 ECR Mijtns - 2017	1-3-2018 17:30	Adobe Acrobat D...	1.690 kB
0119 ECR Ravesteyn - 2016	11-4-2017 11:28	Adobe Acrobat D...	3.108 kB
0120 ECR Ravesteyn - 2016	11-4-2017 11:28	Adobe Acrobat D...	2.899 kB
0126 ECR Netscher - 2016	11-4-2017 11:28	Adobe Acrobat D...	1.906 kB
0127 ECR Netscher - 2016	11-4-2017 11:28	Adobe Acrobat D...	1.884 kB
0139 ECR Ravesteyn - 2016	11-4-2017 12:22	Adobe Acrobat D...	1.735 kB
0140 ECR Ravesteyn - 2015	12-10-2015 18:59	Adobe Acrobat D...	2.118 kB
0141 ECR Ravesteyn - 2015	12-10-2015 18:59	Adobe Acrobat D...	2.130 kB
0144 ECR Ravesteyn - 2015	12-10-2015 18:58	Adobe Acrobat D...	2.081 kB
0144 ECR Ravesteyn - 2016	11-4-2017 11:28	Adobe Acrobat D...	4.757 kB
0145 ECR Rembrandt - 2016	30-1-2017 12:39	Adobe Acrobat D...	1.760 kB
0145 ECR Rembrandt - 2019	20-2-2020 12:29	Adobe Acrobat D...	10.502 kB
0148 ECR Rembrandt - 2019	20-2-2020 12:28	Adobe Acrobat D...	11.022 kB
0151 ECR Ruysch - 2015	30-3-2016 11:56	Adobe Acrobat D...	1.704 kB
0151 ECR Ruysch - 2019, flattened	28-1-2020 15:24	Adobe Acrobat D...	1.359 kB
0151 ECR Ruysch - 2019	30-9-2019 11:18	Adobe Acrobat D...	1.612 kB
0156 ECR Savery - 2018	19-12-2018 14:47	Adobe Acrobat D...	2.653 kB
0156 ECR Savery - 2019	15-7-2019 23:13	Adobe Acrobat D...	2.849 kB
0158 ECR Schalcken - 2016	26-5-2016 15:18	Adobe Acrobat D...	1.248 kB
0159 ECR Schalcken - 2015	6-7-2016 13:34	Adobe Acrobat D...	3.273 kB
0160 ECR Schalcken - 2015 paper	7-7-2016 10:22	Adobe Acrobat D...	1.720 kB
0160 ECR Schalcken - 2015	6-7-2016 13:35	Adobe Acrobat D...	1.859 kB
0160 ECR Schalcken - 2017	21-3-2018 13:47	Adobe Acrobat D...	2.052 kB

205 items

16:13 29-6-2020 NLD

Koppeling met adlib

Adlib Museum 4.5.2 - [Objecten in eigen beheer : Objectnummer]

Bestand Start Wijzigen Beeld Publiceren Media

Terug Herstart Eerste Vorig Volgend Laatste Wijzigen Nieuw Verwijderen Kopieren Opslaan Geschiedenis Ontlenen Snel zoeken Zoekformulieren Geavanceerd zoeken Pointerfiles Schrijf set Toevoegen Verwijderen Markeer record Markeringen wisselen Alle markeringen wissen Gemarkeerde records bekijken Gemarkeerde records bewaren And Or Not Sorteer Etiket afdrukken

Standplaatshistorie Vondstomstandigheden Tentoonstellingen | Online catalogus Bruiklenen Transporten Verlies/schade Begeleidende teksten Opmerkingen

Beheergegevens Object ID Webweergave

Identificatie Vervaardiging | Datering Fysieke kenmerken Iconografie Opschriften | Merken Associaties Nummers | Relaties Documentatie Documentatie (vrij) Reproducties Rechten

Toestand | Conservering Technische beschrijving Aanbevelingen | Vereisten Waarde Verwerving Afstoting Gebruik | Objectgeschiedenis | Eigendom Standplaats | Toekomstige verplaatsingen

Conserveringsprioriteit Frequentie Volgende toestandcontrole

Compleetheid Compleetheid Bijzonderheden Controleur Datum

Toestand Onderdeel Toestand Bijzonderheden Controleur Datum

voorzijde ingelijst [onveranderd](#) Albrecht, M.; Sum 2017-02-13

Conditiecontroles Nummer Soort Begindatum Einddatum

0676-ICR-2018	conditiecheck	2018-05-30	2018-05-30
0676-ECR-2017	conditiecheck	2017-09-25	2018-03-01
0676-ICR-2017	conditiecheck	2016-10-06	2016-10-06
0676-ECR-2015	conditiecheck	2015-09-22	2016-02-02
0676-ICR-2015	conditiecheck	2015-03-26	2015-06-27

Bewaarvorm Bewaarvorm Bijzonderheden Datum

Conserveringsverzoeken

Record 1 van 1 Recordnummer 495 [nl-NL]

16:42 29-6-2020

Evaluatie

KONINKLIJK KABINET VAN SCHILDERIEN MAURITSHUIS

Intern rapport ten behoeve van bruikleen aanvraag

Kunstenaar : G. Schalcken
Titel : De nutteloze zedenles
Inv. nr. : 160

Bruikleenemer : Amsterdam, Rijksmuseum, 15 oktober 2015 – 18 januari 2016
Salem, MA, Peabody Essex Museum, 27 februari – 5 juni 2016
Datum : 5 mei 2014
Verblijfplaats : gM 42, daarna zaal 11

CONCLUSIE

Klaar voor bruikleen: ☐ Ja ☒ Ja, na behandeling ☐ Nee, mag niet reizen

Vernis: ☐ Structurele problemen ☐ Esthetische problemen
Verf: ☐ Structurele problemen ☐ Esthetische problemen
Drager: ☐ Structurele problemen ☐ Esthetische problemen
Lijst: ☐ Structurele problemen ☐ Esthetische problemen
Inlijsting: ☐ Structurele problemen

Opmerkingen: *is voor jaar geleend ook naar
Rijksmuseum geweest
stabil.*

Behandeling schilderij nodig: ☐ Ja ☒ Nee
Behandeling lijst nodig: ☒ Ja ☐ Nee
Klimaatdoos: ☒ Aanwezig ☐ Afwezig ☐ Aanbrengen

Behandelingsvoorstel: *1. Retouche, knaagje op de
lijst. Linies boven in hout
(B. van)*

Schatting behandelingsduur restauratieatelier:

Schatting behandelingsduur behoudsmedewerker: *5 min*

Rapport opgesteld door:

Sebrida Klebani

Datum:

13.5.2014

Am. Absee

15.5.2014



Mauritshuis
Condition report for exhibition loan



Artist:
Title:
Inv.no:

On loan to:
Duration of loan:

Required environmental conditions during the loan:

RH 52% $\pm$ 5%, fluctuations within 24 hrs;
Temperature 19° C $\pm$ 3° C ;
max 150 lux ; max 75 microwatts/lumen UV.

Information from lender:

This document should always be returned together with the painting. Do not remove any part of this document.

This work of art is placed inside a microclimate box. Please do not open this box.
In case of damage to the microclimate box, please contact the registrar without delay.

Hanging devices should be reused unless otherwise agreed in writing.

Packing instructions:

Reuse polyethylene foil from wrapping of painting, or substitute in case of torn foil. All openings in polyethylene must be sealed with tape.
Place painting face-down in the crate.
No change in packing procedure, materials, and crate without permission from registrar and/or conservator in charge at the Mauritshuis.

Plein 29
P.O. Box 536
2501 CM The Hague
The Netherlands
Phone: +31 (0)70 3023 470
E-mail: f.cline@mauritshuis.nl

Photographic documentation

Comments:

Red: light spots, abrasion
Green: hairs
Blue: retouching
Yellow: crack/dent
Purple: notes added during installation in PEM, not new.



Evaluatie

- Koppeling met CRS
- Koppeling met server
- WiFi
- Andere tablets,
andere mogelijkheden
- Opleiden van personeel



Vragen?



Nd