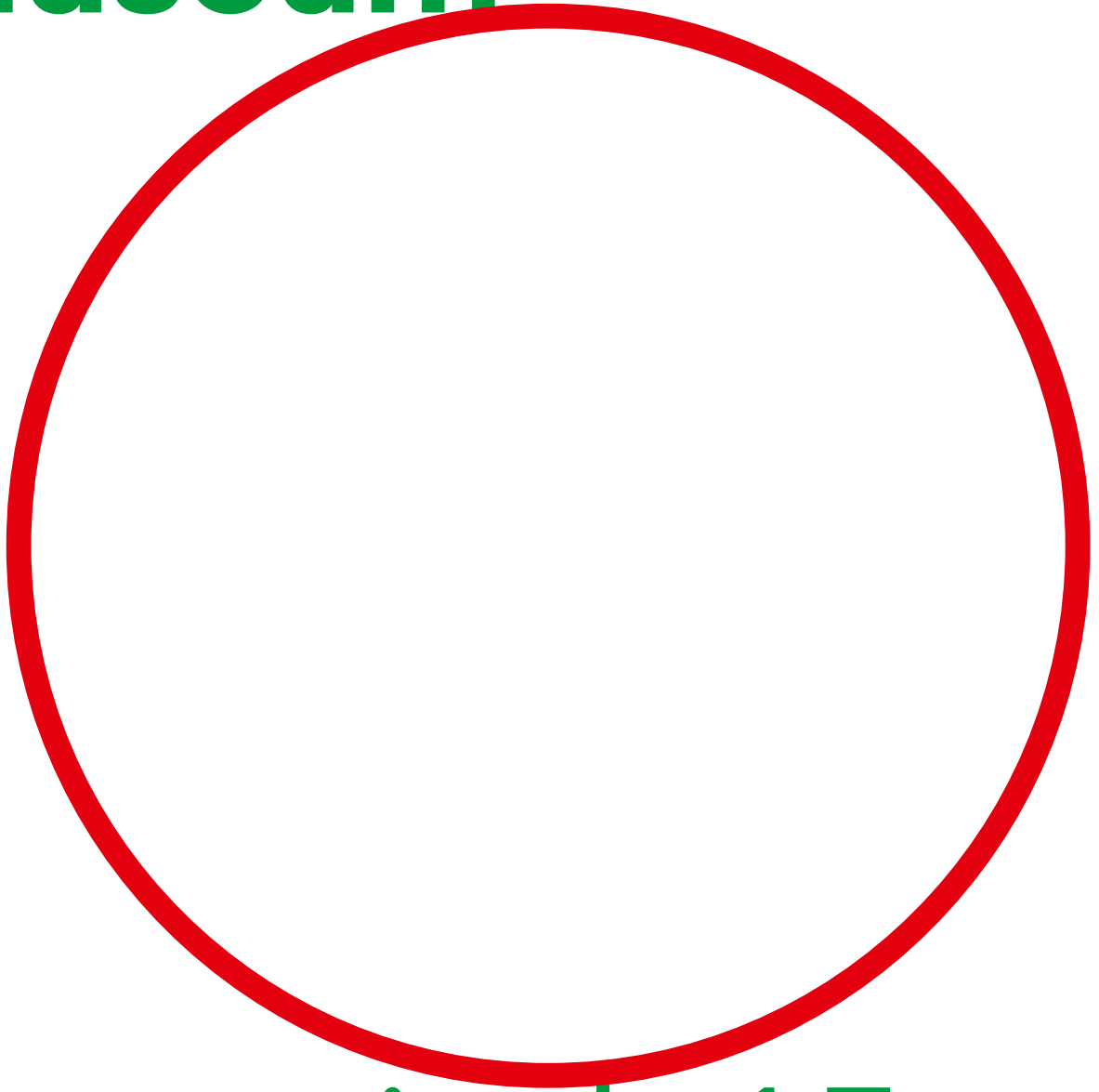


Het veilige museum



in de 1,5 m
samenleving

Inleiding

De Coronacrisis heeft grote gevolgen voor het functioneren van de museumwereld. Het is onzeker wanneer tentoonstellingen weer bezocht kunnen worden en als het zover is zal het anders zijn dan voorheen. In ieder geval voorlopig.

Veel van onze opdrachtgevers denken na over maatregelen die ze moeten nemen in een eventuele 1,5 meter-samenleving. Als tentoonstellingsontwerpers zijn we daar al bij betrokken en proberen zo goed mogelijk mee te denken over oplossingen waarbij een veilige afstand tussen de bezoekers gewaarborgd is.

In dit document brengen we de uitdagingen in kaart en inventariseren we per onderwerp een mogelijke aanpak. Veel hiervan zal je bekend zijn of zijn jullie aan het onderzoeken, maar misschien brengen we je op ideeën.

Deze voorlopige inventarisatie die verre van volledig is kan morgen al niet meer actueel zijn. Maar je moet ergens beginnen. Wij hadden de behoefte om voor onszelf de uitdagingen op een rijtje te zetten en te delen met collega's en opdrachtgevers. Uitwisseling van visies en ervaringen brengen ons dichterbij oplossingen.

Veel sterkte en hopelijk tot gauw in het museum!

Studio Berry Slok
20 april 2020

Obiplein 18A
1094 RB Amsterdam
020 362 38 11 (nu niet bereikbaar,
we werken thuis)
Bel voorlopig: 06 551 464 29

info@studioberryslok.nl
www.studioberryslok.nl

Naar een veilig museum

De huidige situatie

Vanuit de overheid zijn er bepalingen waardoor museumbezoek nu niet mogelijk is. De verwachting is dat als de deuren open gaan, de overheid de musea zal verplichten om de onderlinge afstand van 1,5 meter te waarborgen. Omdat musea nu inkomsten missen zal snel geschakeld moeten worden om de bezoekers te kunnen ontvangen.

De uitdaging

Die 1,5 meter dwingt musea om creatief en slagvaardig beslissingen te nemen. Niet alleen de tentoonstellingszalen, maar ook de entree, de kassa, de garderobe, de museumwinkel, het museumcafé en toiletbezoek zijn aandachtspunten.

Bij grotere musea zijn wellicht eenvoudige, bouwkundige aanpassingen mogelijk. Andere, kleinere musea met minder bezoekers, zullen het vooral moeten hebben van gedragsaanpassingen van de bezoekers.

Het doel

Als het museum de bezoekers heeft laten zien dat het zijn verantwoordelijkheid heeft genomen met zichtbare aanpassingen – volgens de eisen van de overheid – is de drempel voor een museumbezoek zoveel mogelijk weggenomen.

1 Voor het bezoek

a

Timeslot

Reguleren van het aantal bezoekers is een eerste stap om de toestroom te beheersen. Dat begint bij de bezoeker thuis die via de website een kaartje met tijdslot kan kopen.

b

Instructies voorafgaand aan het bezoek

Samen met het e-ticket ontvangt de bezoeker een overzicht met informatie over de voorzieningen in het museum en een instructie waar men zich aan moet houden bij het bezoek. Zo kan de bezoeker zich voorbereiden en weet hij waar hij aan toe is.

c

Plattegrond van de tentoonstelling

Eventueel kan het ticket ook vergezeld gaan van een eenvoudige routekaart van de tentoonstelling die men thuis kan printen. De routekaart is ook beschikbaar in het museum.

d

Looproute door de tentoonstelling online

Een andere mogelijkheid is dat de bezoeker thuis via een QR code / linkje bij het ticket een app kan downloaden met een looproute door de tentoonstelling. Naast de looproute zijn hier ook de teksten uit de tentoonstelling te vinden. Eenmaal in het museum kan men op eigen mobiele telefoon of tablet de route zien en de teksten lezen. Dit voorkomt groepsvorming bij zaalteksten.

Voor meer informatie: zie 4 b van dit document.

2 Het bezoek

a

Entree

Een looproute met paaltjes en linten of markeringen op de grond kan voorkomen dat men elkaar te dicht nadert in het entreegebied met kassa.

Dat geldt ook voor de garderobe. Hangt men zelf zijn jas op? Wordt die aangenomen? Voor beide zijn voorzieningen noodzakelijk. Plexiglas panelen bij de kassa en de garderobe beschermen de medewerkers.

Een andere optie is om de garderobe te sluiten en alleen met kluisjes te werken. Dan zou dit vooraf (bij bestellen e-ticket) al aangekondigd moeten worden, zodat men hier rekening mee kan houden.

Naast een looproute is ook duidelijke signing met informatie en regels belangrijk.

b

Hygiëne en ontsmetting

Ontsmettende gel voor de handen zou bij het begin van de looproute en bij de kluisjes kunnen worden aangeboden.

c

Langere openingstijden

Het reguleren van bezoekersaantallen door e-tickets, een tijdslot en alle andere voorzieningen betekenen dat er minder bezoekers tegelijk toegelaten kunnen worden. Ruimere openingstijden zouden dat kunnen opvangen.

d

Gedoseerde toegang

Ondanks een tijdslot kan het zijn dat er teveel mensen op zaal zijn. Het is lastig om dat heel precies te reguleren. Een mogelijkheid is om de bezoeker d.m.v. signing te attenderen dat hun bezoek een bepaalde tijd mag duren. Ook kan een suppoost de bezoekers vragen even te wachten bij de entree tot er bezoekers uit de zaal komen. In dat geval zal de suppoost het aantal moeten bijhouden met een tel-apparaatje.

3 De tentoonstelling

a

Aangepaste indeling

Elke museumzaal heeft zijn eigen uitdaging. Er zijn musea met grote zalen waar ruimte is voor een gesegmenteerde indeling met ruime paden. Daar is het ook minder erg dat men wat door de zalen dwaalt (kan ook goed zijn voor de doorstroming). Alleen bij de doorgangen zal men moeten wachten tot de ander gepasseerd is.

Bij kleinere zalen zal de indeling van het ontwerp meer een uitdaging zijn. Daar kan het wenselijk zijn dat men meer gestuurd wordt door de route met duidelijke signing en eenrichtingverkeer. Er zullen momenten zijn dat mensen te dicht bij elkaar komen. Als het mogelijk is zouden inhaalpunten kunnen worden toegepast: een mogelijkheid om bezoekers in te halen met voldoende afstand.

Gescheiden in- en uitgangen (zowel voor het tentoonstellingsgebied als het museum zelf) helpen de bezoekersstromen uit elkaar te houden. Tussendeuren zouden altijd open moeten blijven staan zodat bezoekers ze niet hoeven aan te raken.

b

Looproute

In de nieuwe situatie bepaalt de looproute meer dan vroeger het hangplan en indeling. Zo kunnen objecten met meer tussenruimte worden geplaatst / gehangen. Als een duidelijkere afbakening van de route nodig is kan men denken aan een pad (loper) met de bedoeling hier niet van af te wijken. Dit kan ook worden bereikt door paaltjes met lint of geplakte lijnen / stippen op de vloer.

Het kan voorkomen dat in de route twee bezoekersstromen elkaar moeten passeren. In dat geval zal een afscheiding noodzakelijk zijn. Dat kan met (half-)transparante frames, textiel, panelen e.d..

c

Nummering

Een duidelijke nummering van de objecten kan de bezoeker helpen zich te houden aan de looproute. Die nummering moet groot genoeg zijn om van een afstand te kunnen zien en kan terugkomen in een eventueel (digitaal) zaalboekje of Audiotour.

Naast de nummering kan wayfinding helpen bij de route. Met pijlen, vervolgpijlen, beschrijvingen etc.

d

Rustmomenten

Ouderen willen soms graag even zitten. Grote bestaande banken zouden zodanig moeten worden aangepast dat er voldoende afstand is tussen de bezoekers. Kleine eenpersoons zitmeubels zijn ook een optie maar nemen veel ruimte in beslag. Het kan zijn dat er geen plaats voor is. In dat geval vervallen de zitplekken.

4 Tentoonstellings-teksten

a Zaalboekje

Objectteksten zijn meestal niet zo groot, waardoor bezoekers de neiging hebben naar de wand te lopen en er een opstopping kan ontstaan. Een zaalboekje met teksten kan dan een uitkomst zijn. Een nummering refereert aan de werken.

Omdat de oplage groot moet zijn (het boekje mag niet achtergelaten worden, maar gaat mee naar huis), zullen de kosten relatief hoog zijn.

b Digitaal zaalboekje/app

Een alternatief is een digitale gids die men kan downloaden op eigen mobiel of tablet. De eenvoudige gids met informatie over het museum en de tentoonstelling geeft de route aan en bevat alle tentoonstellingsteksten – ook in audio – eventueel met afbeeldingen van de werken.

Studio Berry Slok is een applicatie (digitale gids) aan het ontwikkelen die binnenkort beschikbaar is. Voor informatie: www.studioberryslok.nl/uwmuseumgids

c Grotere objectteksten

Het is ook een optie om grotere objectteksten op een schuine drager onder de werken te plaatsen. Door het grotere corps zijn de teksten van een afstand goed leesbaar. Men hoeft dan ook geen stap opzij te doen om de teksten te lezen.

d Audiotour

Een audiotour kan objectteksten vervangen, maar dan moet wel iedere bezoeker een Audioguide meenemen de tentoonstelling in. Deze zullen na gebruik ontsmet moeten worden.

5 Na het bezoek

a

Teksten voor thuis

Nu het bezoek van de tentoonstelling een ander karakter heeft dan we gewend zijn, kan het prettig zijn om de teksten na het bezoek thuis nog eens na te lezen. Dit kan indien men een digitaal zaalboekje of website met routing en teksten heeft gebruikt, of als er een papieren zaalboekje is meegenomen.

b

Mogelijkheid tot donatie

In deze tijd hebben musea steun nodig van vrienden. Extra aandacht vragen voor donatie of Vriend worden is in deze moeilijke tijd geen luxe.

Dat zou kunnen aan het einde van de tentoonstelling of bij de uitgang met duidelijke communicatie over de noodzaak. Een oproep om Vriend te worden kan ook worden toegevoegd bij het versturen van het e-ticket.